



Einladung zur **Vernissage**

Freitag **9. Sept. 2022**

Samstag **10. Sept. 2022**

Sonntag **11. Sept. 2022**

Farbenfreude auf 496 Seiten



Einladung zur **Buchvernissage**

im **Diesellokal, Kunzareal, 5210 Windisch**
(ehemals Spinnerei Kunz)

Fr 9. Sept. 16.00 bis 20.00 Uhr: Ausstellung offen
17.30 Uhr: Begrüssung und Vorträge
Stefan Muntwyler, Juraj Lipscher, Hp. Schneider
Vortrag Das Farbenbuch – Aufbau, Inhalt und Philosophie
Vortrag Zwei Farbgeschichten und der aufwändige
18-Farbendruck

Sa 10. Sept. 15.00 bis 19.00 Uhr: Ausstellung offen
16.30 Uhr: Begrüssung und Vorträge
Stefan Muntwyler, Juraj Lipscher, Hp. Schneider
Vortrag Was ist falsch am falschen Rembrandt?
Nachweis von Fälschungen in der bildenden Kunst
Vortrag Zwei Farbgeschichten und der aufwändige
18-Farbendruck

So 11. Sept. 11.00 bis 15.00 Uhr: Ausstellung offen
11.00 Uhr: Begrüssung

Weitere Veranstaltungen finden Sie auf
alataverlag.ch / alataverlag.de

Anreise

mit dem ÖV

Bahn nach Brugg,
Bus 361 ab Brugg Campus bis Windisch, Kunzareal
Brugg Campus ab: 05 und 35
(Freitag halbstündlich, Samstag / Sonntag stündlich, 05)

mit dem Auto

In der Nähe des Diesellokals befinden sich
keine öffentlichen Parkplätze. Die beste
Möglichkeit bietet das Parkhaus «CAMPUS PARKING»,
Bahnhofstrasse 5, 5210 Windisch



shorturl.at/qFGOS

Das Parkhaus befindet sich in unmittelbarer Nähe
des Busbahnhofs «Brugg Campus» von wo der Bus 361
direkt zu Windisch, Kunzareal fährt.



alataverlag

Verlag und Vertrieb: alataverlag GmbH, Hohlgasse 6, CH-8352 Elsau, alataverlag.ch, alataverlag.de

Das Farbenbuch

496 Seiten mit Beiträgen von
25 Autorinnen und Autoren

367 Pigmente und Farbstoffe

Ganze 367 Pigmente und Farbstoffe werden im ersten Teil lexikalisch abgehandelt, eine Fülle von Informationen über alle Facetten dieser Stoffe mit wohlklingenden Namen wie Auripigment, Neapelgelb und Kirschschwarz. Jedes Farbmittel ist als pulverförmiger Stoff in hoher Qualität abgebildet und mit Abbildungen handgefertigter Farbmuster illustriert.

17 Pigmentanalysen

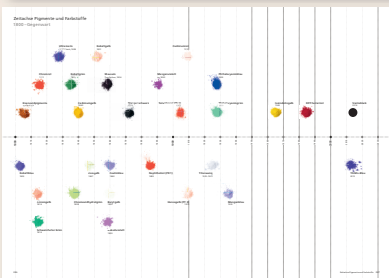
Dieses Kapitel beschreibt zuerst die physikalischen und chemischen Methoden, welche zur Untersuchung von Gemälden eingesetzt werden. Die folgenden Seiten führen Pigmentanalysen von Gemälden aus allen Epochen der Kunstgeschichte auf, von den prähistorischen Höhlenmalereien bis zur zeitgenössischen Kunst.

19 Farbgeschichten

Umfangreichere Farbgeschichten bilden dann den letzten Teil dieses Werkes. Wir erfahren beispielsweise über die überraschende Erkenntnis, dass die antiken Statuen ursprünglich bunt waren, Inge Boesken Kanold beschreibt ihre dreissigjährige Faszination mit Purpur und Stefan Muntwyler schildert die bewegte Geschichte des teuren Pigmentes Ultramarin.

Zeitachse

Die historische Dimension der Entdeckung und Herstellung der Pigmente und Farbstoffe wird durch die Zeitachse ausgeleuchtet, welche die Daten der Erstverwendung der Farbmittel übersichtlich darlegt, von den ersten Kunstwerken der steinzeitlichen Menschen bis zu den letzten Errungenschaften der modernen Chemie.



Bestellung: alataverlag.ch / alataverlag.de

Subskriptionspreis € / CHF 176.– bis 11. Sept. 2022

Regulärer Buchpreis € / CHF 196.–

alataverlag

Verlag und Vertrieb: alataverlag GmbH, Hohlgasse 6, CH-8352 Elsau, alataverlag.ch, alataverlag.de